

# *РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ*

*РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ*  

---

*4 класс*



***Научный консультант:***

Исенко Светлана Петровна - доктор культурологии.

***Составитель:*** Алифирова Любовь Анатольевна - учитель начальных классов средней общеобразовательной школы № 1207 ЮАО г. Москвы

Дорогой друг!

Эта рабочая тетрадь поможет тебе получить ответы на вопросы: "Какие представления существовали у русских крестьян о красоте внешнего облика человека?", "Как одевались русские люди?", "Как выглядела их праздничная одежда?", "Как они её украшали?", "Из каких природных материалов делали ткани, краски, украшения?"

Во время занятий у тебя появится возможность "перенестись" в прошедшие века и на практике попробовать прясть, ткать, красить ткань, создавать дополнения и украшения к праздничному костюму русских крестьян, разучишь игры, в которые играли твои сверстники и многое- многое другое.

В конце рабочей тетради есть "Словарик", который поможет тебе узнать значения непонятных слов.

Удачи тебе!

красоте человека

1 Прочитай пословицы и поговорки, в которых выражены представления русского народа об идеальном внешнем облике девушки и молодца. Как ты их понимаешь? Подумай, какие из них относятся к описанию "красной девицы", а какие к внешнему облику "добра молодца". Объясни, почему ты так считаешь?

Бела, как колпица, как лебедь.

Кругла, пухла, румяна, кровь с молоком.

В плечах косая сажень.

Брови, что медведи лежат.

Где здоровье, там и красота.

Краше цвету алого, белее снегу белого.

Плеча могучие, широкие, молодецкие, богатырские.

Русы волосы сто рублей, буйна голова - тысяча, а всему молодцу и цены нет.

Природна трубчата коса - дорога девичья краса.

Руса коса до шелкова пояса.

2 Отгадай загадки. Отгадки впиши в клеточки.

Алмаз в гнезде, без него быть беде,

За горой у нас есть другой алмаз,

И он в гнезде, без него быть беде,

Два алмаза горят, правду говорят.

Г				А
---	--	--	--	---

Стоят два брата кафтаны из бархата,

Красные наряды, живут рядом.

То сойдутся, то разойдутся,  
Жарко обнимутся - крепко подерутся.

Г			Ы
---	--	--	---

Два соболя лежат хвостами друг к другу.

Б			И
---	--	--	---

Две молоденьких сестрицы  
Вышли солнцу поклониться,  
И под солнцем золотым  
Засмущались, покраснели,  
Платья алые надели.

Щ			И
---	--	--	---

3
---

*Рассмотри картины художников, изображающие портреты русских женщин. Дай небольшое описание каждому портрету. Вспомни, как по представлениям русских крестьян должна была выглядеть идеально красивая женщина.*



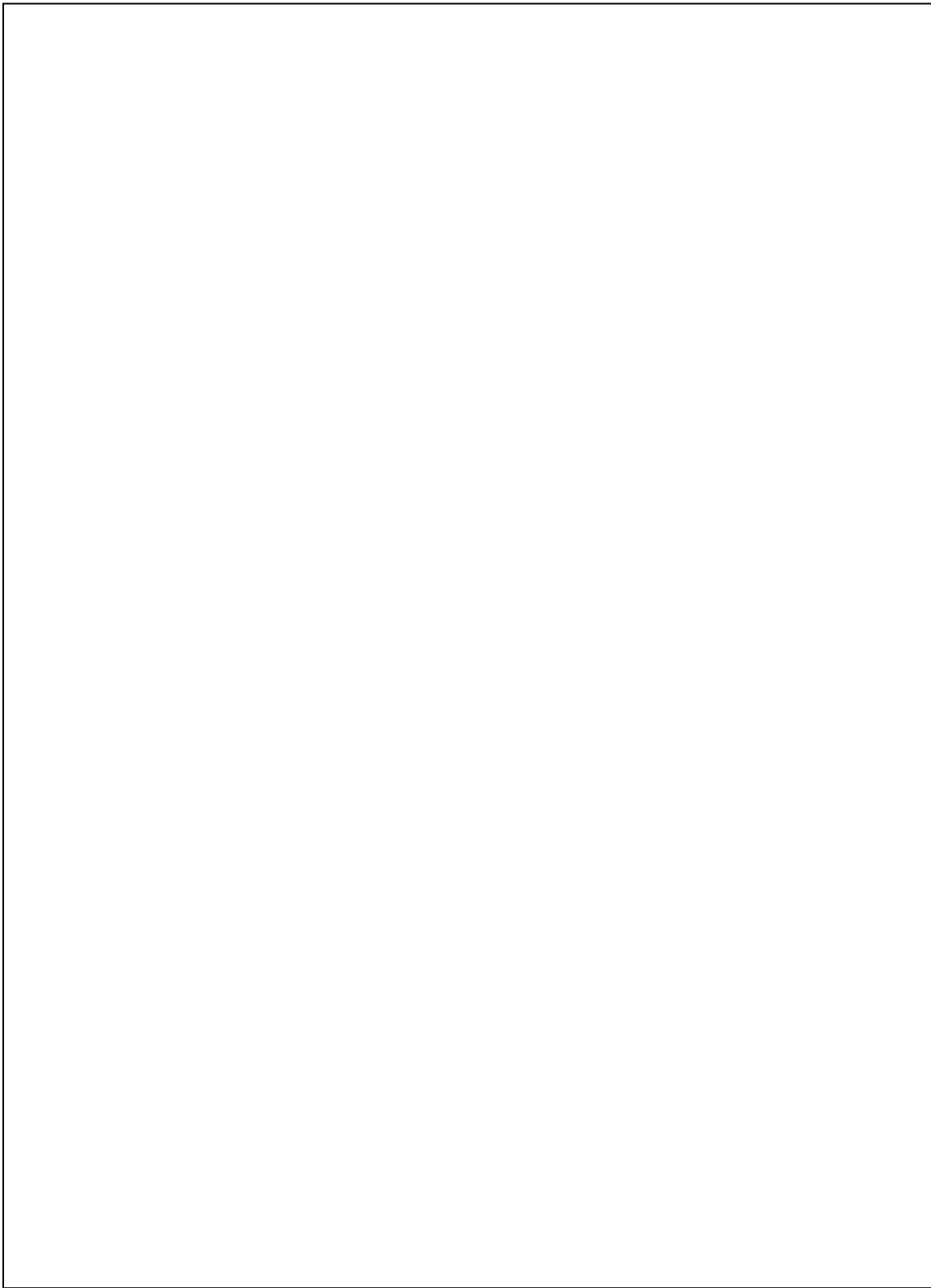
И. Суриков. Сибирская красавица



А. Венецианов. Крестьянка  
Тверской губернии

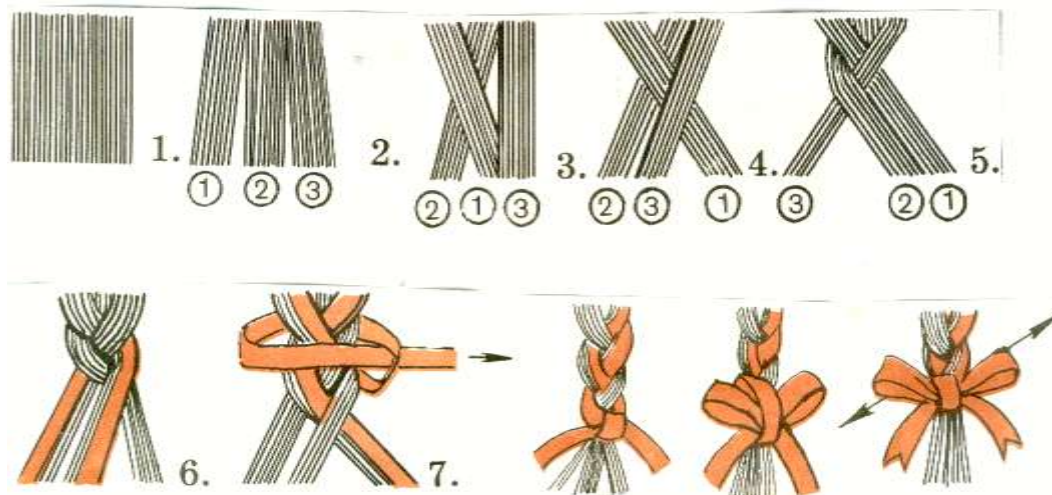
4

*Нарисуй портрет красной девицы.*



5

Попробуй сплести косу красной девице и научись завязывать бант. Для этого тебе потребуется толстая пряжа и атласная ленточка. Рассмотрни внимательно рисунок, он поможет тебе выполнить плетение косы правильно:



6

Рассмотри рисунок. Как девушки украшали свои косы?



Косник (накосник) - девичье украшение для косы.

7

*Вспомни, как по представлениям русских крестьян должен выглядеть добрый молодец? Нарисуй его портрет.*



8

*Прочитай отрывок из сказки А.С. Пушкина. Вспомни, из какой это сказки? О ком идёт речь?*

А сама-то величава,  
Выступает, будто павая;  
А как речь-то говорит,  
Словно реченька журчит.

*Сравни этот отрывок с русскими народными пословицами и поговорками. Как ты их понимаешь? Что общего между ними и отрывком из сказки А.С. Пушкина?*

Красен человек статью.

Идёт, словно павушка плывёт.

Без осанки конь - корова.

9

*Отгадай загадку. Отгадку впиши в клеточки.*

Два белых лебедя с гор слетели, на равнину сели.  
Крылья мягки, движенья легки,  
Один другого стоит - посадкой да сноровкой,  
Но тот, что справа сидит, - более ловкий.

Р			И
---	--	--	---

10

*Прочитай отрывок из русской народной песни. Подумай, о ком он?*

Походка у ей, походка у ей  
Да всё павина, да всё павина,  
Слова - речи её, слова - речи её  
Да всё повинны, да всё повинны...



11 *Покажи, как ходит красна девица, как она танцует.*

12 *Прочитай отрывок из русской народной песни. Как ты думаешь, к кому обращается девушка? Что ей понравилось в милом дружке?*

Понравилась мне походочка твоя,  
Походочка твоя частенькая,  
Разговоры твои ласковые.

13 *Покажи, как ходит добрый молодец, как он танцует.*

## **Тема 2: Материалы русского народного костюма**

Каждая девушка должна была уметь прясть, ткать, шить, вышивать. Именно от этих умений зависело, какой у неё будет наряд.

1 *Прочитай сказку Е. Пермяка. Подумай, что делают из ниток?*

### ***Пропавшие нитки***

Жила-была сварливая старуха. К тому же неряха. Стала как-то она шить. А у неряхи все нитки спутаны. Распутывала их, распутывала нерадивая торопыга да и крикнула:

- Пропадите вы пропадом! Чтобы глаза мои не видели вас со всем вашим нитяным отродьем!

А нитки возьми да и пропади со всем своим нитяным отродьем: кофтами, юбками, платьями и бельём. Ничего нитяного в доме сердитой старухи не осталось.

Сидит старуха голышом и вопит на всю горницу:

- Батюшки-матушки, где же моя оде́жа?

Кинулась старуха за овчинным тулупом, чтобы себя прикрыть. А тулуп по овчинам на куски распался. Потому как овчинные куски тоже нитками были сшиты.

Мечется старуха из угла в угол, а по избе пух летает. Наволочки у подушек тоже из ниток тканые. Не стало в доме ни варежек, ни чулок, ни одеял, ни половиков. Ничего нитяного не стало.

Накинула старуха на себя рогожный куль да и давай у ниток прощения просить:

- Ниточки льняные, ниточки шерстяные, ниточки хлопковые, ниточки шелковые! Простите меня, старуху сварливую, торопливую, нерадивую! Вернитесь в мою избу!

И как-то жалобно старуха голосит-причитает, просит, что даже нитки, испокон веков молчальницы, и те заговорили:

- Назови, - говорят нитки, - половину того, что из нас, ниток, ткётся, плетётся, вьётся и вяжется. Тогда вернёмся, простим.

- Только-то и всего? - обрадовалась старуха. - Мигнуть не успеете - назову!

И принялась старуха называть. Назвала десяток-другой нитяных изделий-рукоделий да и осеклась.

Не всякий, кто круто берёт, далеко идёт. Спотыкается. Останавливается. Отдыхает. Стала старуха вспоминать, что из ниток ткётся, плетётся, вьётся и вяжется. День вспоминает, два вспоминает - десятой доли не вспомнила.

Шелка, бархата, сукна, ковры, половики, ситцы, кружева, одеяла, скатерти... Платки, шали, шарфы, ленточки разные...

Отдохнёт и опять вспоминать примется: пояски, опояски, к ботинкам завязки; сапожные ушки, накидки на подушки; тюлевые шторы, плетёные оборки; сети-мерёжи и косынки тоже...

Месяц проходит - второй начинается. А нитки не возвращаются. Старуха из сил выбивается. Другой день больше двух-трёх нитяных поделок и назвать не может.

Соседи старуху жалеть начали, подсказывают.

Сороки и те, как только выведают, где что новое из ниток делают, старухе перестрекочут. Тоже жалеют. И вы её пожалейте. Может быть, тоже десятко-другой нитяных поделок назовёте.

Поняла она теперь, что нитки весь свет одевают, нигде без них не обходится.

2

*Рассмотри внимательно рисунки. Назови, из чего делали нити?*



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--

3

*Как же получали нити? Давай попробуем вместе исполнить песню "Посев льна".*

Данную песню пели весной, когда сеяли лён, в надежде на хороший урожай. В песне чётко обозначены все стадии работы. Девушки становились в хоровод, а мать, находясь в середине, показывала, как лён сеют, сушат и т.д., девушки повторяли все движения за ней и пели песню.

### *Посев льна*

Уж я сеяла, сеяла ленок,  
Я сеяла, приговаривала,  
Чеботами приколачивала:  
- Ты удайся, удайся, ленок!  
Ты удайся, мой беленький ленок!  
Лён мой, лён! Белый лён!

Я полола - полола ленок,  
Я полола, приговаривала,  
Чеботами приколачивала:  
- Ты удайся, удайся, ленок!  
Ты удайся, мой беленький ленок!  
Лён мой, лён! Белый лён!

Уж я дёргала - дёргала ленок,  
Уж я дёргав, приговаривала,  
Чеботами приколачивала:  
- Ты удайся, удайся, ленок!  
Ты удайся, мой беленький ленок!  
Лён мой, лён! Белый лён!

Уж я стлала, я стлала ленок,  
Уж я стлала, приговаривала,  
Чеботами приколачивала:  
- Ты удайся, удайся, ленок!  
Ты удайся, мой беленький ленок!  
Лён мой, лён! Белый лён!

Я мочила, мочила ленок,  
Я мочила, приговаривала,  
Чеботами приколачивала:  
- Ты удайся, удайся, ленок!  
Ты удайся, мой беленький ленок!  
Лён мой, лён! Белый лён!

Я сушила, сушила ленок,  
Я сушила, приговаривала,  
Чеботами приколачивала:  
- Ты удайся, удайся, ленок!  
Ты удайся, мой беленький ленок!  
Лён мой, лён! Белый лён!

Уж я мяла-то, мяла ленок,  
Уж я мяла, приговаривала,  
Чеботами приколачивала:  
- Ты удайся, удайся, ленок!  
Ты удайся, мой беленький ленок!  
Лён мой, лён! Белый лён!

Я трепала - трепала ленок,  
Я трепала, приговаривала,  
Чеботами приколачивала:  
- Ты удайся, удайся, ленок!  
Ты удайся, мой беленький ленок!  
Лён мой, лён! Белый лён!

Я чесала, чесала ленок,  
Я чесала, приговаривала,  
Чеботами приколачивала:  
- Ты удайся, удайся, ленок!  
Ты удайся, мой беленький ленок!  
Лён мой, лён! Белый лён!

Уж я ткала, я ткала ленок,  
Уж я ткала, приговаривала,  
Чеботами приколачивала:  
- Ты удайся, удайся, ленок!  
Ты удайся, мой беленький ленок!  
Лён мой, лён! Белый лён!

Уж я пряла-то, я пряла ленок,  
Уж я пряла, приговаривала,  
Чеботами приколачивала:  
- Ты удайся, удайся, ленок!  
Ты удайся, мой беленький ленок!  
Лён мой, лён! Белый лён!

4

*Прочитай рассказ К.Д. Ушинского и подумай, что общего у этого рассказа с песней "Посев льна".*

### ***Как рубашка в поле выросла***

Видела Таня, как отец её горстями разбрасывал по полю маленькие блестящие зёрна, и спрашивает:

- Что ты, тятя, делаешь?

- А вот сею ленок, дочка: вырастет рубашка тебе и Васютке.

Задумалась Таня: никогда она не видала, чтобы рубашки в поле росли.

Недели через две покрылась полоска зелёною шелковистой травкой, и подумала Таня: "Хорошо, если бы у меня была такая рубашечка!" Раза два мать и сёстры Тани приходили полоску полоть и всякий раз говорили девочке: "Славная у тебя рубашечка будет!" Прошло ещё несколько недель; травка на полоске поднялась, и на ней показались голубые цветочки. "У

брatца Васи такие глазки, - подумала Таня, - но рубашечек таких я ни на ком не видала".

Когда цветочки опали, то на месте их показались зелёные головки. Когда головки забурели и подсохли, мать и сёстры Тани повывёргивали весь лён с корнем, навязали снопиков и поставили их на поле просохнуть.

Когда лён просох, то стали у него головки отрезывать; а потом потопили в речке безголовые пучки и ещё камнем сверху навалили, чтобы не всплыл.

Печально смотрела Таня, как её рубашечку топят; а сёстры тут ей опять сказали: "Славная у тебя, Таня, рубашка будет!"

Недели через две вынули лён из речки, просушили и стали колотить сначала доской на гумне, потом *трепалом* на дворе, так что от бедного льна летела *кострика* во все стороны. Вытрепавши, стали лён чесать железным гребнем, пока он сделался мягким и шелковистым. "Славная у тебя рубашка будет!" - опять сказали Тане сёстры. Но Таня подумала: "Где же тут рубашка? Это похоже на волоски Васи, а не на рубашку".

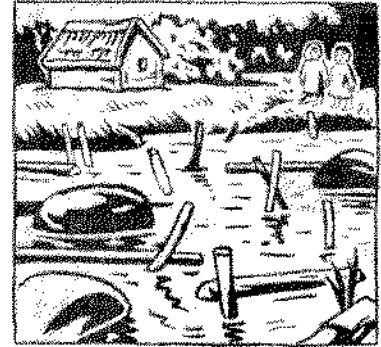
Настали длинные зимние вечера. Сёстры Тани надели лён на гребни и стали из него нитки прясть. "Это нитки! - думает Таня. - А где же рубашечка?"

Прошла зима, весна и лето, настала осень. Отец установил в избе *кросна*, натянул из них основу и начал ткать. Забегал проворно челночок между нитками, и тут Таня сама увидела, как из ниток выходит холст.

Когда холст был готов, стали его на морозе морозить, по снегу расстилать; а весной расстилали его по траве на солнышке и взбрызгивали водой. Сделался холст из серого белым, как *кипень*.

Настала опять зима. Накроила из холста мать рубашек; принялись сёстры рубашки шить и к рождеству надели на Таню и Васю новые, белые, как снег, рубашечки.

Восстанови последовательность обработки льна:

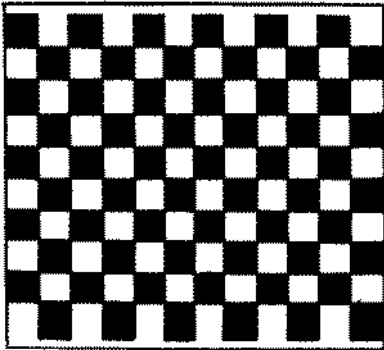


6

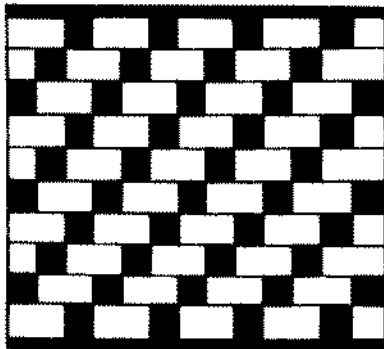
*Попробуй спрясти из ваты нить.*

7

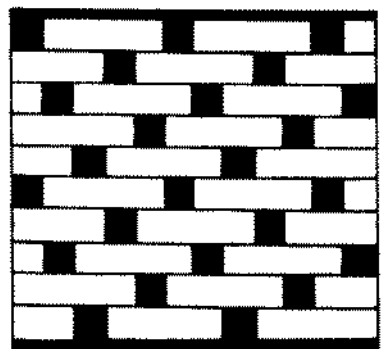
*Рассмотри виды ткацких переплетений:*



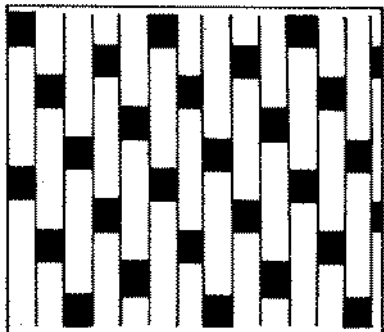
**Полотняное** переплетение - нить основы и утка чередуются через одну (в шахматном порядке). Лицевая и изнаночная стороны в такой ткани одинаковы.



**Саржевое** переплетение - нить основы и утка переплетаются таким образом, что хорошо видны диагональные линии, рубчик.



**Сатиновое** переплетение - уточная нить переплетается через несколько нитей основы. Лицевая сторона - блестящая, изнаночная - матовая.

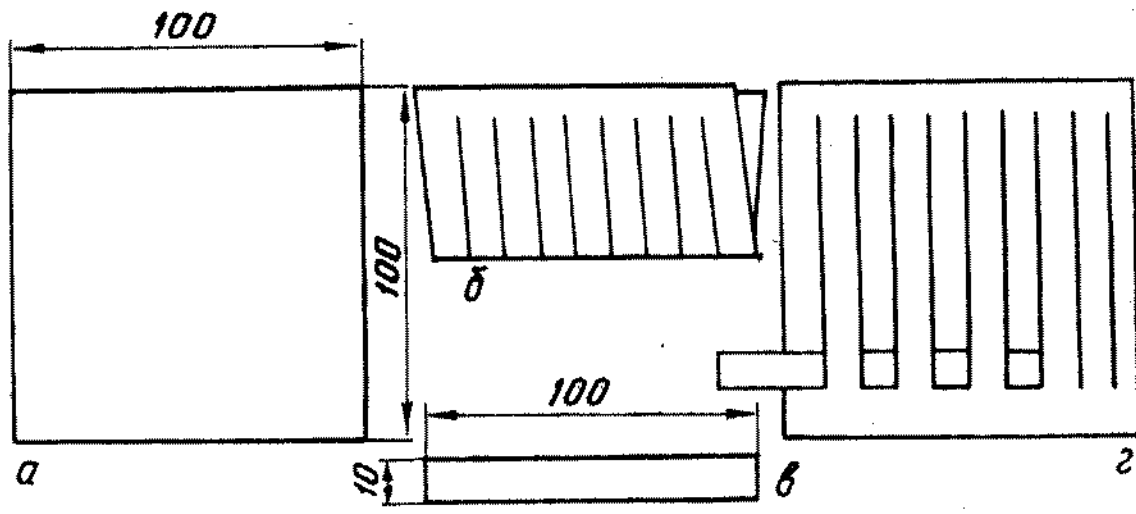


**Атласное** переплетение - похоже на сатиновое, но лицевую сторону образует нить основы.

*Попробуй выполнить любое из этих переплетений из бумаги. Для этого тебе надо сделать следующее пособие:*



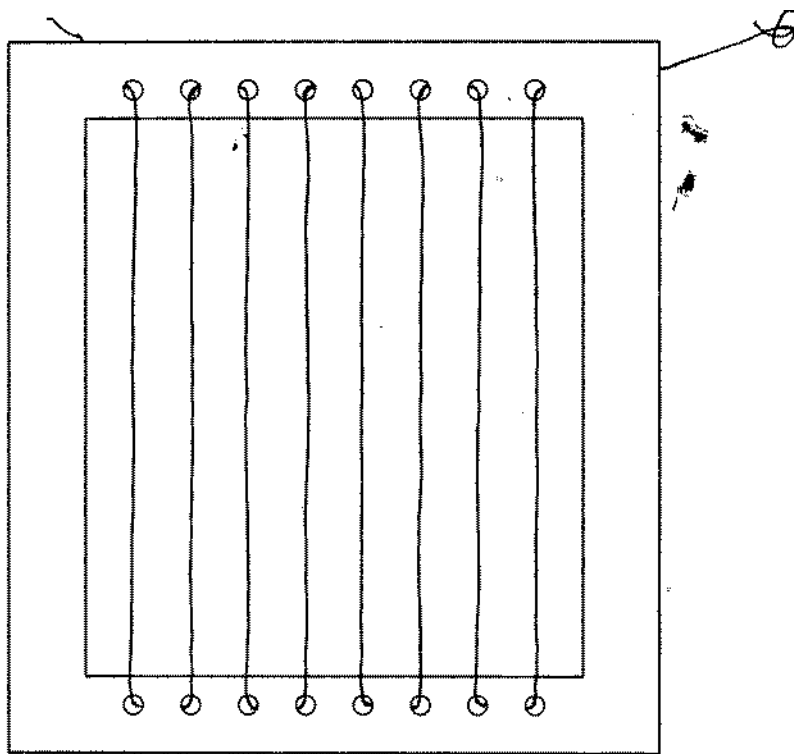
Возьми прямоугольный или квадратный лист цветной бумаги, сложи его пополам, с неокрашенной стороны наметь линии через каждые 10 мм, сделай разрезы ножницами, не доходя до края 10 мм. нарежь полоски шириной 10 мм, длина которых равна ширине листа основы. Вертикальный ряд считается нитью основы, горизонтальный - нитью утка.



8 Ты уже можешь делать ткацкое переплетение из бумаги. Теперь попробуй сделать его из нитей (пряжи), но для этого тебе нужно сделать рамку из картона.

Возьми плотный картон размером 100 x 150 мм, отступи с каждого края внутрь по 10 мм и начерти прямоугольник. Внутреннюю часть вырежи. У тебя получилась рамка. По короткой стороне (верхней и нижней) рамки через каждые 5 мм проделай шилом отверстия. Помни! Работать с шилом надо очень аккуратно. Лучше попроси взрослых помочь тебе. Далее в эти отверстия продень нить. Основа готова. Рассмотрй внимательно рисунок, он поможет тебе правильно выполнить задание.

Подумай! Что нужно сделать, чтобы ткань получилась одноцветной (цветной)?



9 Прочитай русские народные пословицы и поговорки. Как ты их понимаешь?

Без веретена пряжи не спрядёшь.  
Девку веретено одевает.  
Каково волокно, таково и полотно.  
Лён вымотает, лён и озолотит.  
Не ленись прясть, хорошо оденешься.  
Служить стану - по кафтану.

10 Прочитай сказку Е. Пермяка. Подумай, о чём она?

### *Про торопливую Куницу и терпеливую Синицу*

Стала торопливая Куница шёлковый сарафан к лету кроить. Тяп-ляп! Весь шёлк искромсала - изрезала в лоскутки. И не то что сарафан - платка из этих лоскутков нельзя сшить.

Стала терпеливая Синица из холстины фартук кроить. Тут прикинет, там смекнёт, сюда подвинет, туда подвернёт. Всё она сообразила, всё высчитала, всё вычертила, потом за ножницы взялась. Хороший фартук получился. Ни одного лоскутка не пропало даром.

Диву далась Куница. На фартук глядит - завидует:

- Где ты кройке-шитью училась, Синица? У кого?

- Бабушка меня шитью выучила.

- А как она учила тебя?

- Да очень просто. Пять волшебных слов велела запомнить.

- Каких?

- "Семь раз отмерь - один отрежь".

*- Подумай, какая из трех русских народных пословиц подходит к этой сказке. Объясни почему?*

Длинная нитка - ленивая  
швея.

У ленивой пряжи и про себя нет  
рубахи.

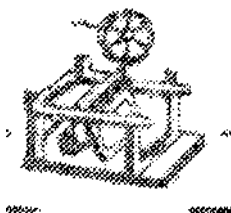
Десятью примерь да прикинь,  
однова отрежь

Чем больше я верчусь, тем больше я толстею.



Конь стальной, хвост льняной.

Деревянные ноги, хоть всё лето стой.



Ч					К
---	--	--	--	--	---

Слепой поросёнок возле тыну ползёт.

12

*Отгадай, о каком виде рукоделия идёт речь в загадках:*

Ногой топчу, животом нажму, рукой шмыгну, два раза колону и опять начну.

Т					Ё
---	--	--	--	--	---

Пять, пять овечек зарод подъедают; пять, пять овечек прочь отбегают.

П						Е
---	--	--	--	--	--	---

13

*Давай поиграем!*

В старые времена на Руси существовало множество игр. В деревнях, как правило, игры имитировали процессы, связанные с работой, в том числе:

пряденье, ткачество, шитьё и т.д. Давайте и мы с вами разучим несколько таких игр.

### *Челнок (Псковская область)*

Участники игры встают двумя шеренгами. Ребята одной шеренги поднимают руки и образуют "воротца". Запевают песню:

Бежит маленький бесок,  
Суётся в частенький лесок,  
В кусточек ныряет,  
Хвосточек теряет. *(Загадка о нитке с иголкой)*

Во время исполнения песни ребята другой шеренги проходят под "воротцами", подражая движению ткацкого челнока между нитками. Затем встают друг против друга. Один из участников приговаривает: "Шили, шили, вышивали тонко бело полотно да белобархатно!" Все поют, изображая движениями воображаемую работу:

В первый раз вышивали - светел месяц со лунами;  
Светел месяц со лунами, с частыми звездами;;  
Во второй раз вышивали - красно солнце со лучами,  
Красно солнце со лучами, с тёплыми облаками;  
В третий раз вышивали - чисто поле со кустами,  
Чисто поле со кустами, с рысучими зверями;  
В четвёртый раз вышивали - сине море со волнами,  
Сине море со волнами, с белыми кораблями;  
Серёдку украшали лазорьевыми цветами.

И, бросая на середину заранее приготовленные цветы, заканчивают игру.

*Ленок (Смоленская область)*

Играющие сдвигают лавки в круг, садятся и спрашивают участника, изображающего "бабушку":

У бабушки у нашей супрядка была.

Что ты, бабушка, нам прясть дашь?

"Бабушка" отвечает:

Старым старушкам шерсти клочок,

А красным молодушкам белый ленок!

Играющие: Кто сеял, кто веял белый ленок?

После этого встают, начинают петь, показывая движениями действия, о которых поётся в песне:

Уж мы сеяли, сеяли ленок,  
Белый, славный кужелёк.  
Уродись, наш ленок,  
Тонок, долог и высок,  
Лён ленистый, волокнистый,  
К шитью ниткой шелковистой!  
Мы леночек рвали, жали,  
Обрезали, в поле стлали,  
Обрезали, в поле стлали,  
Во снопочки собирали.  
А сушили - приговаривали,  
Лапотками приколачивали:  
"Ты удайся, удайся, ленок,  
Белый, славный кужелёк,  
Ты удайся, удайся, ленок,  
Тонок, долог и высок,  
Лён ленистый, волокнистый,

К шитью ниткой шелковистой!"  
Вот удался, удался ленок,  
И мы пряли, пряли ленок.  
Белый, славный кужелёк,  
Вышивали дивный платок!

*Узелок (Костромская область)*

Два участника игры держат в руках пояса, образуя "ворота" - в виде большого игольного ушка. Остальные участники становятся в ряд, берутся за руки и, двигаясь вдоль улицы, поют:

Игла барыня, княгиня  
Весь мир нарядила,  
Нарядила, обшила,  
Сама нагая ходила.  
Она тонка да длинна,  
Одноуха, остра,  
Одноуха, остра,  
Всему миру красна.  
А я тычу - потычу:  
В носик стальной,  
В носик стальной -  
Хвостик льняной!

Они проходят в "ворота", изображая нитку, вдеваемую в иголку. Последний участник "затягивает узелок", поясами скручивая ребят, образующих "ворота", ведёт их за собой, приговаривая:

Хвостик нитяной  
Тяну-тяну за собой.  
Сквозь холст он проходит,

Конец себе находит...

**В холсты** (Калужская область)

Двое играющих ребят становятся друг против друга на поставленные под ноги чурки. Берут обеими руками за концы жгут (верёвку, палку). С возгласами: "Тяни холст, будет толст!" - тянут друг друга к себе, стараясь столкнуться с чурок. Проигравший тот, кто потеряет равновесие и коснётся ногой земли.

14

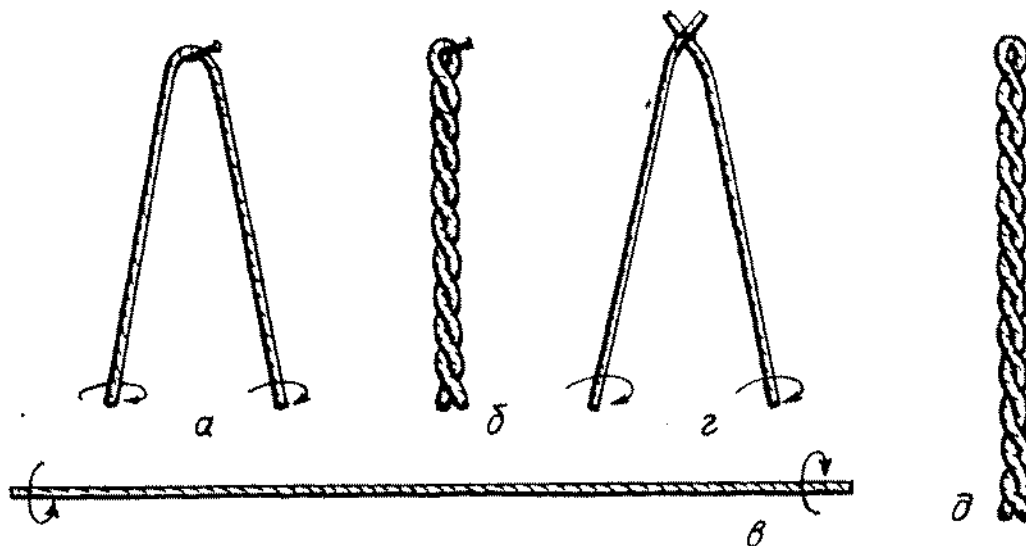
На какие виды по способу изготовления делились пояса?

15

Попробуй свить поясок для куклы.

Учти, что расход материала для витья в полтора-два раза больше длины изготавливаемого изделия. Для пояса длиной 15 см надо две нити по 25-30см

Рассмотри внимательно рисунок, выбери для себя наиболее удобный способ витья и приступай к работе.





Выполнив это задание, ты научишься плести пояса, используя технологию плетения в 6 или 8 прядей.

**Способ 1.** Подготовь нужное количество чётных нитей (6 или 8). Концы свяжи и закрепи. Правым или левым концом перекрой или подведи под низ рядом лежащий. Плетение останови на середине и начни плетение с противоположной стороны. Обрати внимание на то, что если при плетении левый конец ложится на рядом лежащий правый, то правый идёт под низ и наоборот. Дойдя до середины, крайние концы переплетаются между собой. Продолжая плетение, снова берёте левый (или правый) конец и переплетаете в той же последовательности, что и сначала, он ложится сверху, а правый снизу рядом лежащих. И так до завершения работы. Рассмотрите внимательно рисунок 1 (а,б).

Рис. 1 (а)

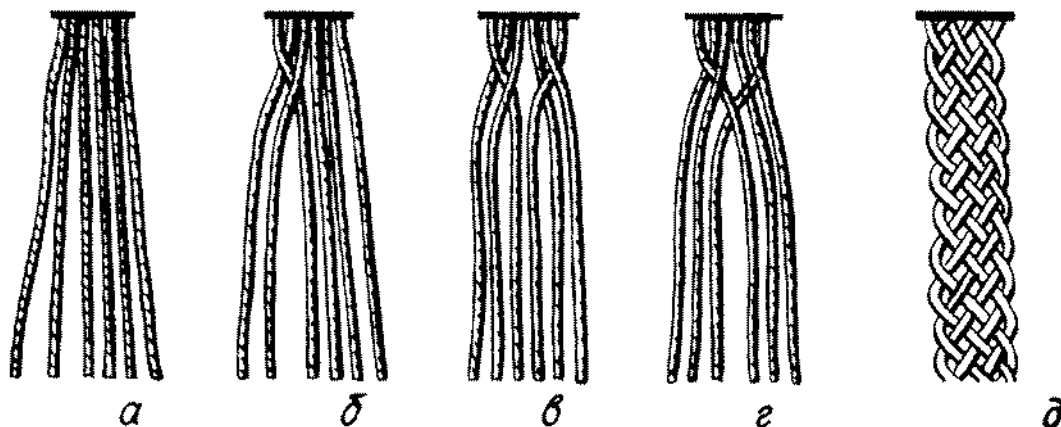
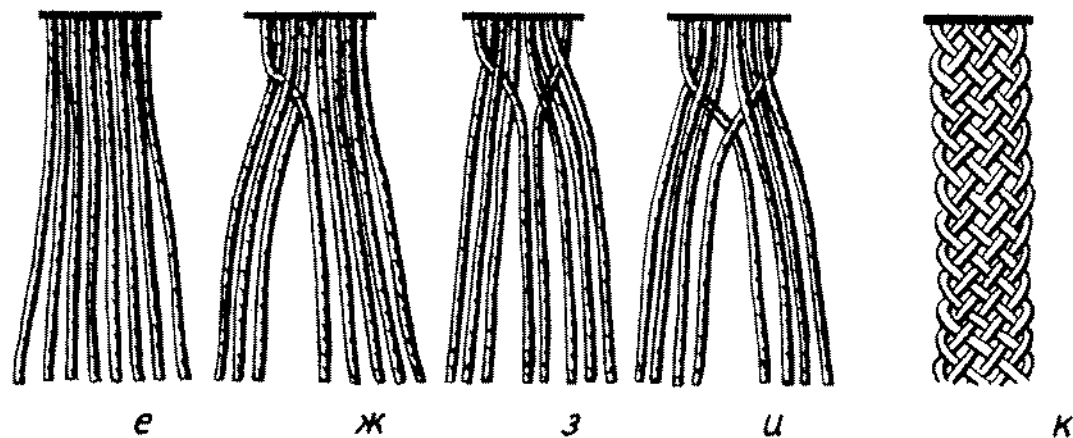


рис. 1 (б)



**Способ 2** (рис. 2а) Из восьми нитей. Взять нити в несколько сложений. Для орнаментального эффекта лучше использовать нити двух цветов. Расположить их перед началом работы следует в соответствии с рисунком - с одной стороны "белые" нити (один цвет), с другой - "чёрный" (другой цвет).

**Способ 3** (рис. 2б) "Колосок". Этот приём переплетения напоминает заплетение обыкновенной косы, только с большим количеством прядей (от 4 до 15). Нити взять в несколько сложений. При этом приёме возможно большее количество орнаментальных эффектов. Рисунок предлагает вариант, при котором получается орнамент в виде небольших "стрелочек".

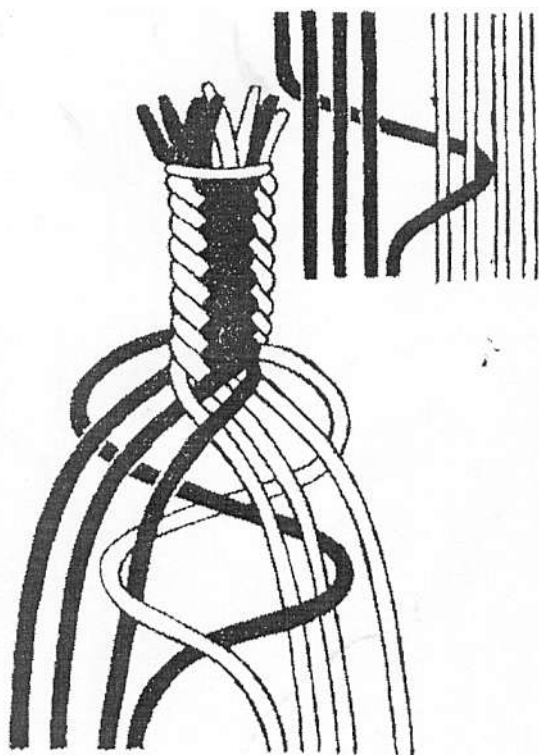


рис. 2а



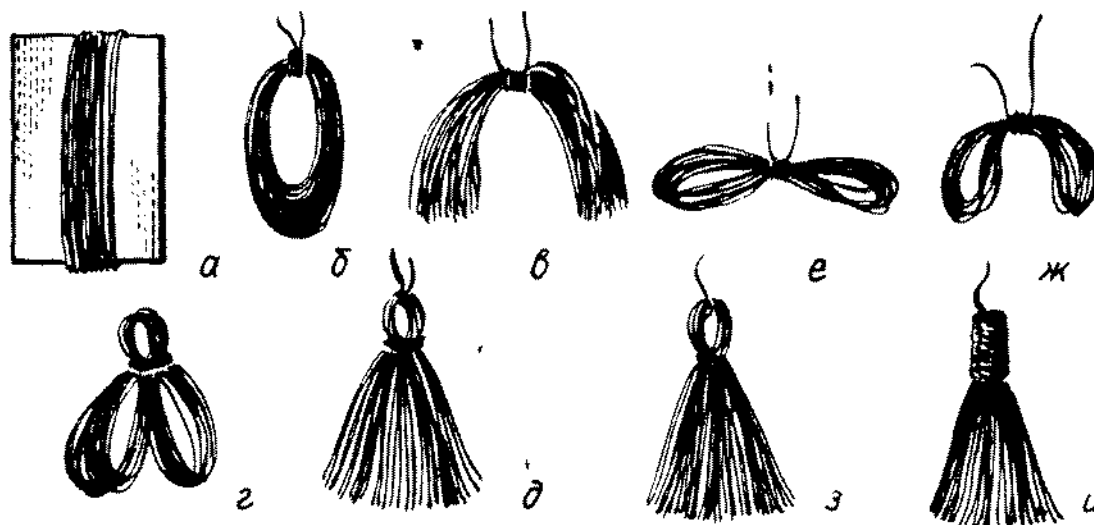
рис. 2б

Выбери любой из способов плетения поясов и приступай к работе. Не забудь концы сплетённых поясов завязать в узел, чтобы не распустить плетение.

17

*Украсть пояс кисточкой.*

Как изготовить кисточки двумя способами показано на рисунке. Первый способ - а,б,в,г,д. Вторым способом - е,ж,з,и.



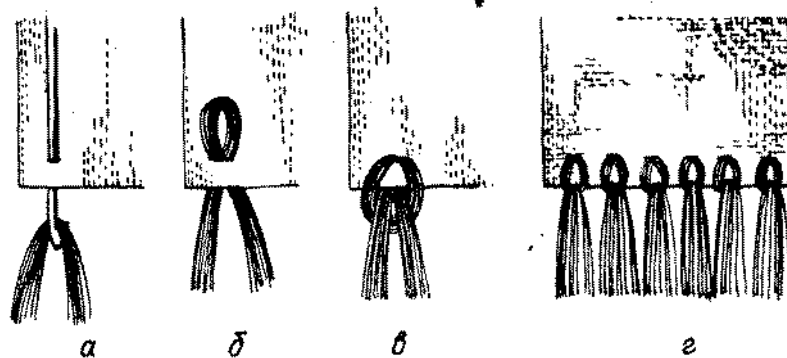
Получилось? А теперь прикрепите кисточки к поясу.

18

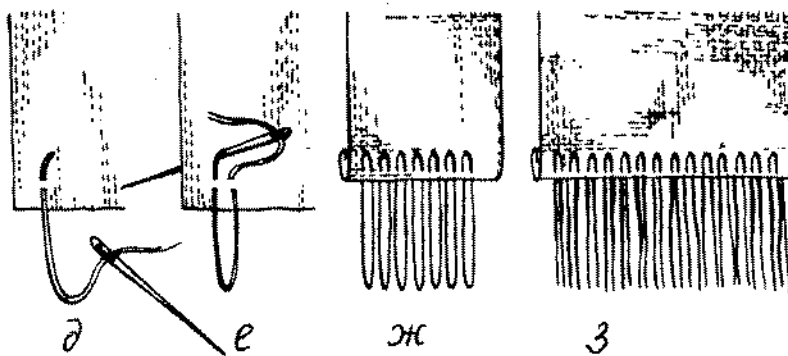
*Обработай края платка бахромой.*

Сегодня мы будем делать платок для куклы-закрутки, а края платка обработаем бахромой. Нам нужен квадратный кусок ткани 15 x 15 см, крючок или иголка, нитки. Познакомьтесь с различными способами изготовления бахромы.

**Способ 1.** Чтобы подготовить нити одинаковой длины, их наматывают на полоску картона и разрезают с одной стороны. Затем берут пасму (прясть, состоящая из нескольких нитей), надевают на крючок, продетый в ячейку изделия, и протягивают петлю на противоположную сторону. Концы вводят в петлю и хорошо затягивают и т.д.



**Способ 2.** Прошивная бахрома. Наметь линию, от которой будет начинаться бахрома. Нить выводят на лицевую сторону в начальной точке, делают короткий стежок чуть наискосок и выводят иглу с ниткой под две - три нитки изделия. Это будет нижняя линия бахромы. Затем оставляют большую петлю. Несколько отступив от первого стежка, подводят иглу под две-три нити изделия и выводят иглу наизнанку в начальной точке. С изнаночной стороны по ходу делают прямой стежок и выполняют вторую петлю так же как и первую, и так до окончания работы.



Платок готов.

20 Из каких материалов изготавливались украшения (ушные, шейные, нагрудные, наручные, наспинные)?

21 Как украшали русские крестьянки свои головные уборы? Какие материалы использовали для этого?

22 Рассмотрите рисунки. Из каких материалов изготавливали повседневную и праздничную обувь русские крестьяне?



Валенки



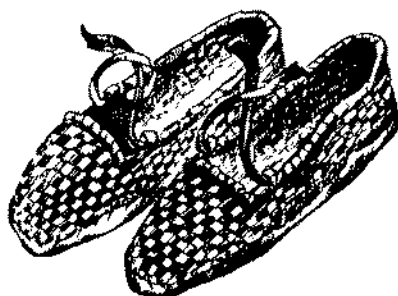
Полсапожки



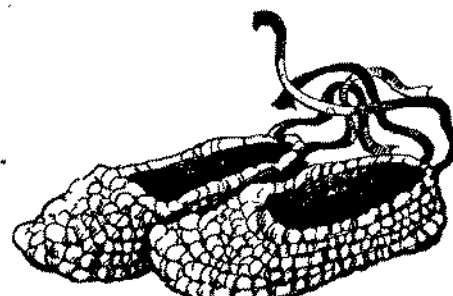
Сапоги



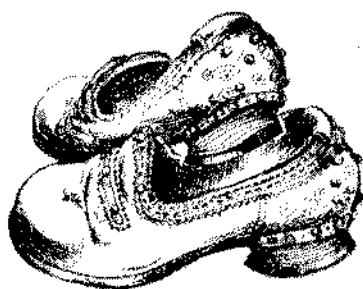
Лапти



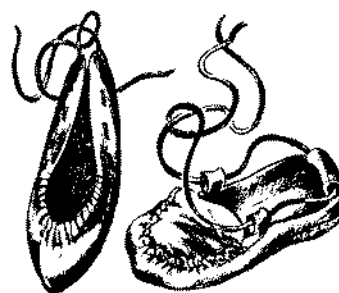
Плетёнки



Чуни



Коты



Поршни

### Тема 3: Цветовая символика русского народного костюма

1 Какие цвета чаще всего используются в русском народном костюме?

С чем это связано?

2 Вспомни, из чего люди получают нити? Что делают из нитей?

Подумай, как можно получить цветную ткань? А пёструю?

3 В древней Руси ткань окрашивали с помощью натуральных, т.е. природных красителей. Для этого использовали отвары и настои коры, листьев, корней, цветков и плодов растений, насекомых и даже - речной ил.

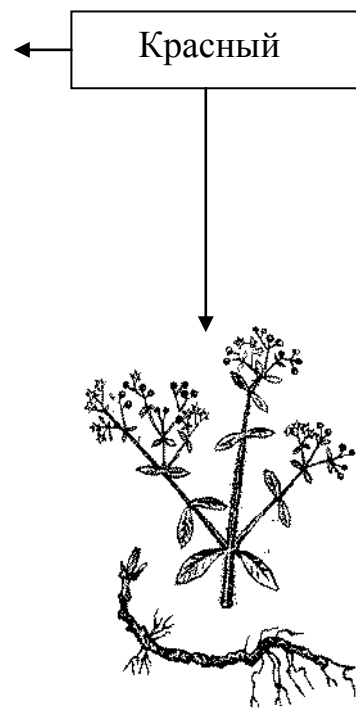
Рассмотри внимательно рисунки, и ты узнаешь, какие цвета получали из хорошо знакомых тебе растений.



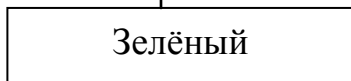
листья берёзы и дуба



цветки зверобоя



корни марены красильной

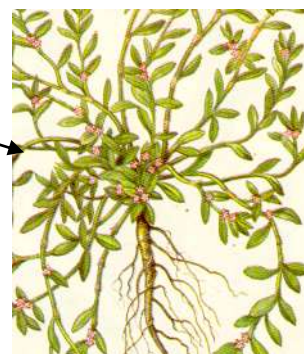




Жёлтый

корни конского щавеля

Синий



корни птичьей гречишки

Фиолетовый



ягоды ежевики



ягоды черники

4

*Проведи опыт!*

Этот способ окрашивания самый простой, но его нужно проводить только со взрослыми!

Собери растительный материал (например, листья берёзы), наполовину заполни ими алюминиевую кастрюльку, залей водой и вари до тех пор, пока не получишь густой и яркий отвар. Когда отвар будет готов, аккуратно

процеди его через ситечко. Положи в процеженный отвар лоскуток белой ткани и ещё немного повари.

Удачи тебе!

5 О чём нам может рассказать колористика русского народного костюма?

6 Вспомни, что символизирует цвет в русском народном костюме?

Укажи стрелочкой значение данных цветов:

Земля		Долголетие
Чистота	<b>Красный</b>	Покой
Солнце		Цвет огня
Сила	<b>Белый</b>	Милосердие
Траур		Плодородие
Цвет крови	<b>Чёрный</b>	Печаль
Непорочность		Скорбь
Постоянство		Власть

**Тема 4: Символика орнаментальных мотивов и композиций  
искусстве русского народного костюма**

**В**

1 Укажи стрелочкой значение линий в орнаменте русского народного костюма:





Символ воды



Символ грозных сил природы



Символ земли

2

*Нарисуй геометрические фигуры, символизирующие солнце:*



3

*Соедини стрелочками правильные высказывания:*

Растительный орнамент

Изображение зверей

Геометрический орнамент

Изображение надписей и пожеланий

Полиморфный орнамент

Изображение растений

Зооморфный орнамент

Изображение птиц

Эпиграфический орнамент

Изображение прямых, ломаных и др. линий

Орнитоморфный орнамент

Изображение человека

Антропоморфный орнамент

Содержит несколько видов орнамента

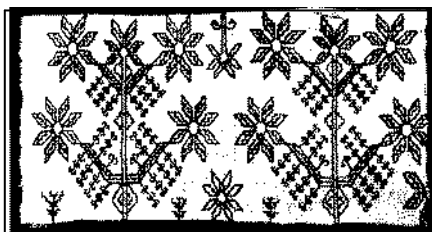
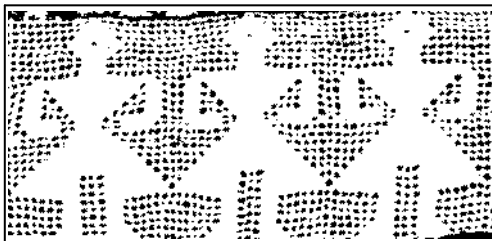
4

Рассмотри передники. Какие виды орнамента использованы в них? Выдели виды орнамента в передниках.



5

Определи вид данных орнаментов? Продолжи их.



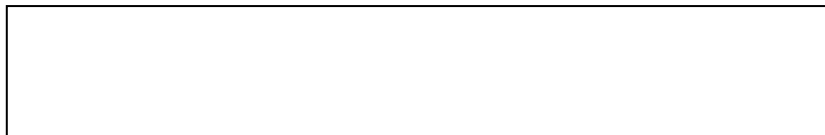
6

*Назови основные места расположения орнамента у рубахи.*



7

*Выдели простые фигуры в орнаменте оплечья женской рубахи и разложи их на ещё более простые составляющие части. Зарисуй их.*



8

Попробуй расшифровать орнамент как фольклорный текст (сказку, закличку), на примере одного из костюмных комплексов по выбору.

9

Выбери, с твоей точки зрения, самый нарядный по орнаментальному украшению, по насыщенности орнаментального украшения традиционный русский народный женский костюм. Объясни свой выбор.

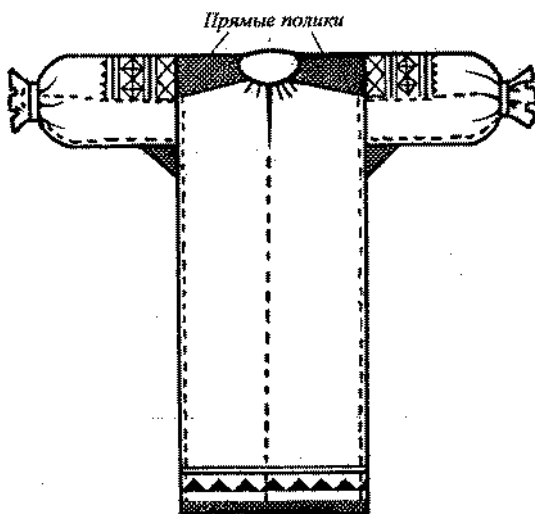
10

Какое значение в композиции русского народного костюма имел орнамент?

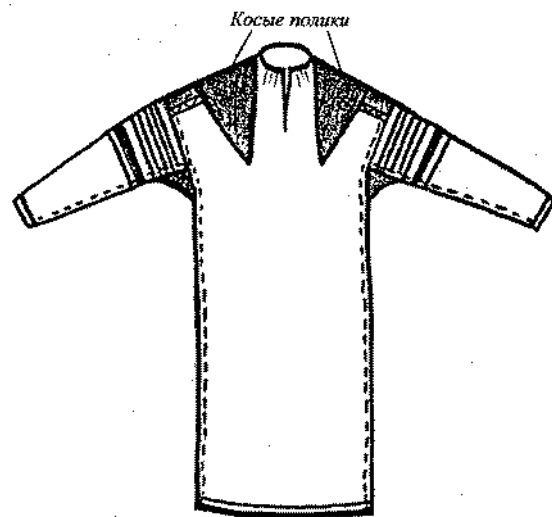
### Тема 5: Основные комплексы русского народного костюма

1

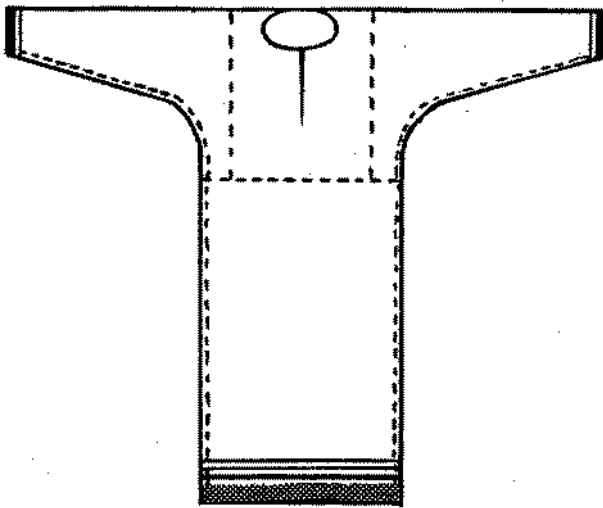
Рассмотри виды женских рубах, которые являлись основой всех костюмных комплексов:



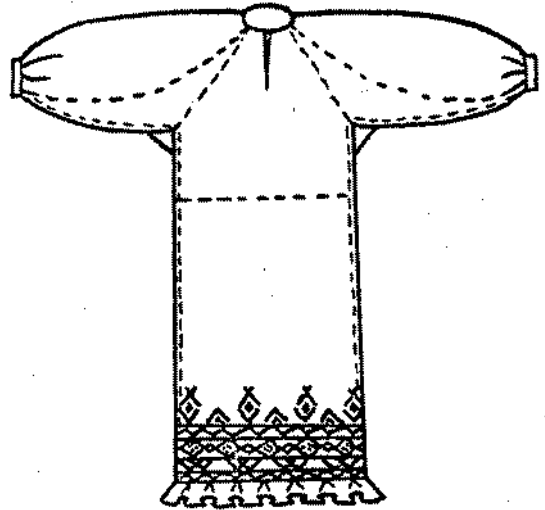
Рубаха женская  
с прямыми полками



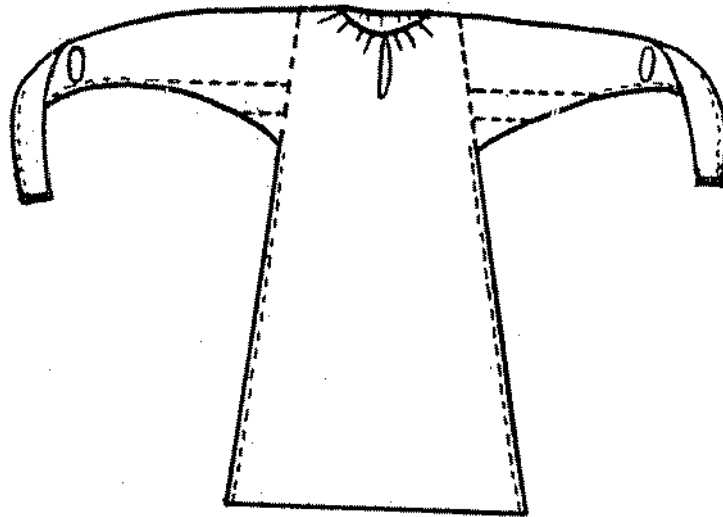
Рубаха девичья с косыми полками,  
вставленными в разрезы полотнища



Туникообразная рубаша



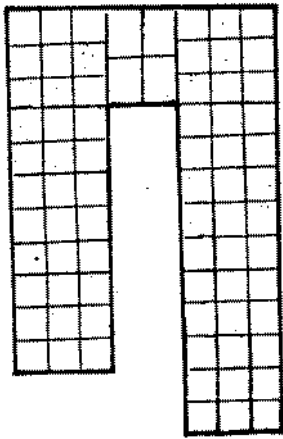
"Сенокосница"



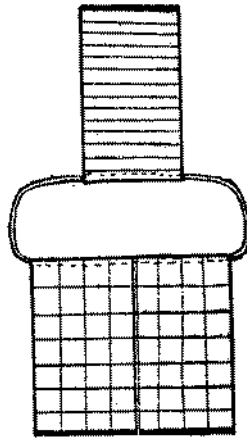
Рубаша женская длиннорукавная

2

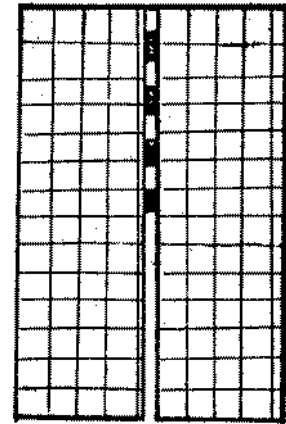
*Рассмотри виды понёв:*



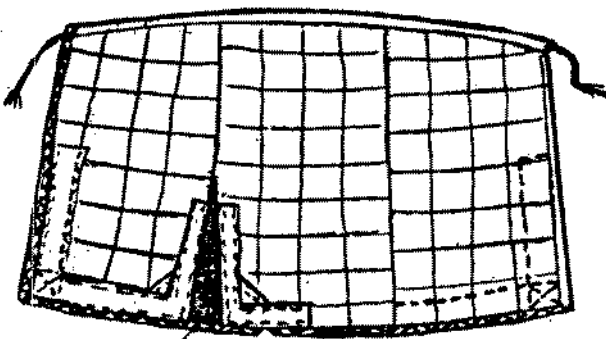
"Разнополка"



"Растополка"



"Плахта"

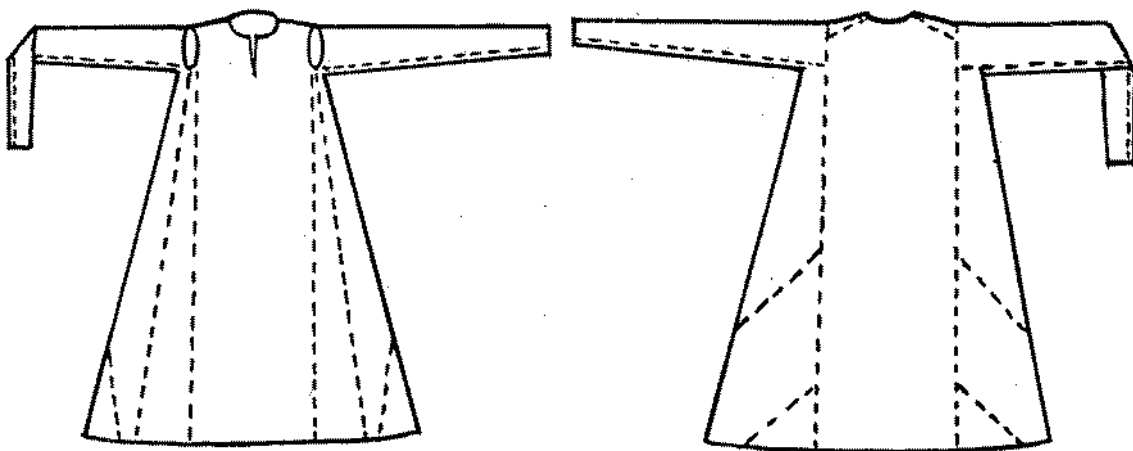


"Бедро"

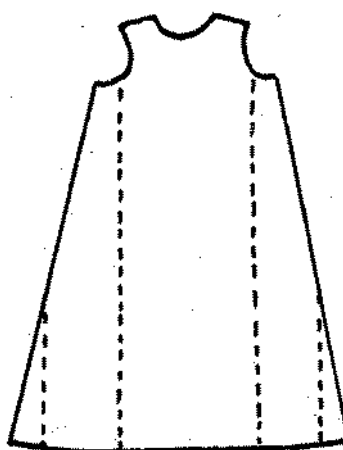
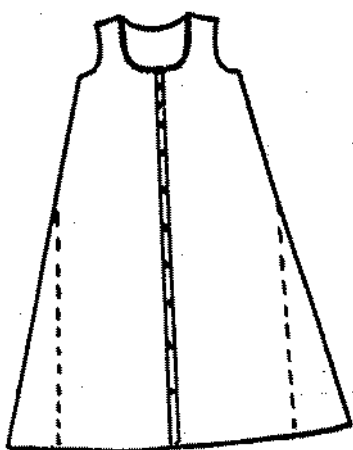
Простая распашная с "бедром"

3

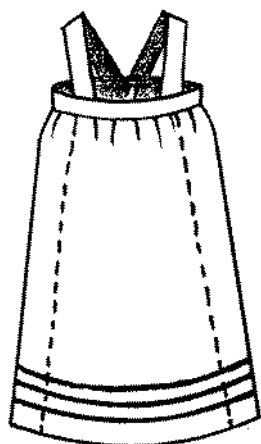
Рассмотри виды сарафанов:



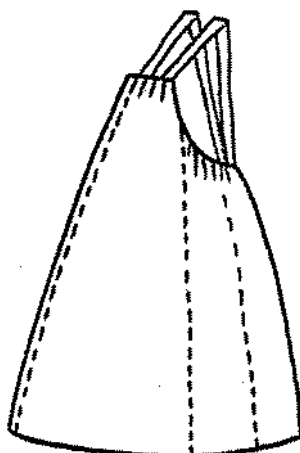
Глухой косоклинный сарафан с "ложными" рукавами (вид спереди и сзади)



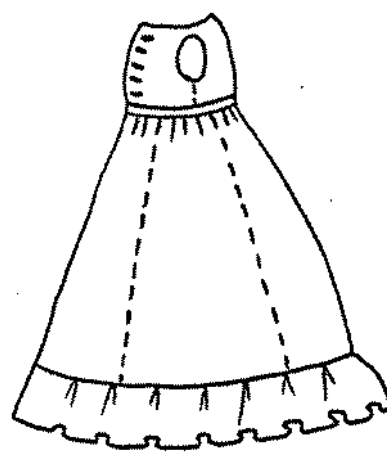
Распашной косоклиный сарафан (вид спереди и сзади)



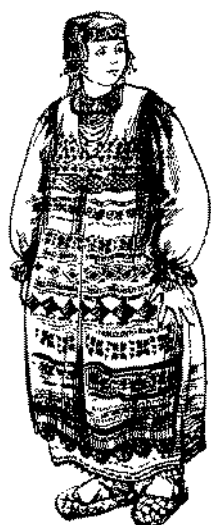
"Прямой" или  
"круглый"  
("московский")



Круглый  
"с грудкой"



Сарафан  
"с лифом"



Занавеска



Заборная занавеска



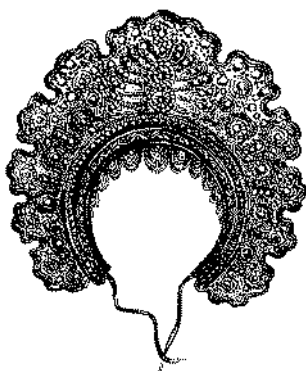
Вислая занавеска



Запаска

5

*Рассмотри виды женских и девичьих головных уборов:*



Венец (коруна)



Венок



Повойник вологодский



Кокосник однорогий

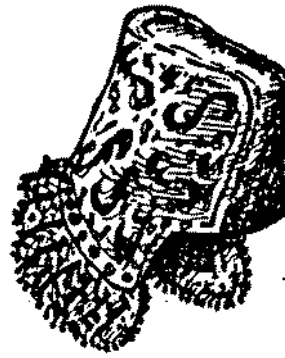


Кокосник цилиндрический

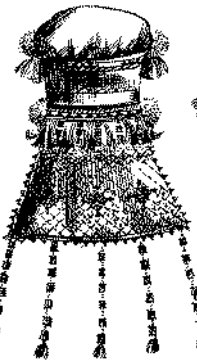




Кокошник  
кагопольский



"Кика" или "головка" новгородская  
(вид сзади сбоку)



Сороки

- 6 Чем головные уборы девушек отличаются от женских головных уборов?
- 7 Как русские крестьянки украшали свои головные уборы?
- 8 Как русские крестьянки украшали свои понёвы? Сарафаны?
- 9 Рассмотрите внимательно фотографии. Назовите составные части понёвного комплекса.



Молодая женщина.  
Рязанская губ. 1867



Женщина в праздничном костюме  
Рязанская губ. Конец XIX в.

10 *Рассмотри внимательно фотографии. Назови составные части сарафанного комплекса.*



Женщина в старинном костюме.  
Тверская губ. Конец XIX в.



Молодая женщина в праздничном  
костюме. Ярославская губ. 1867

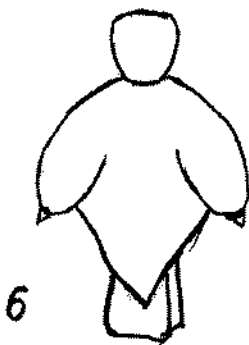
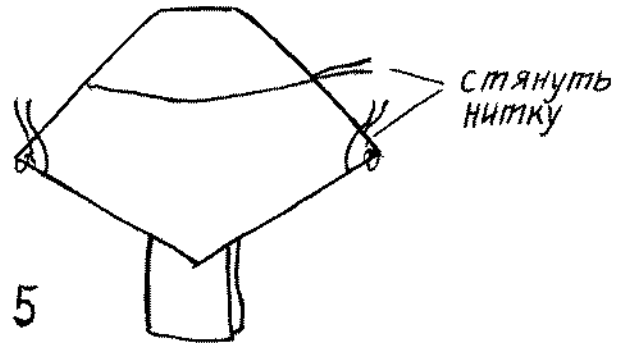
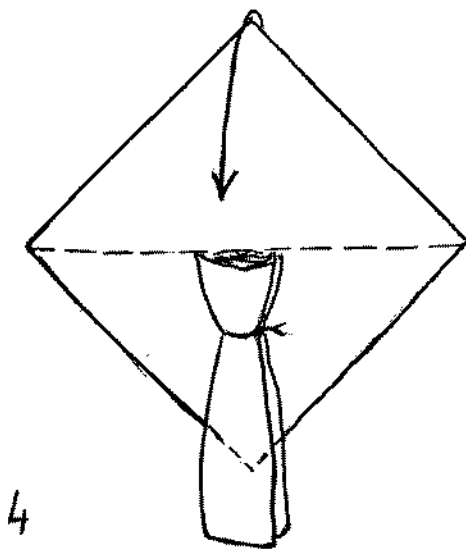
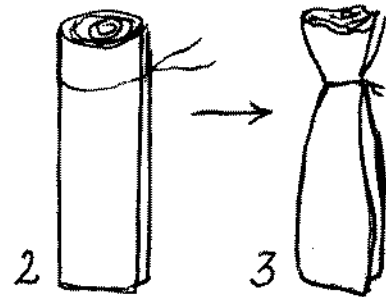
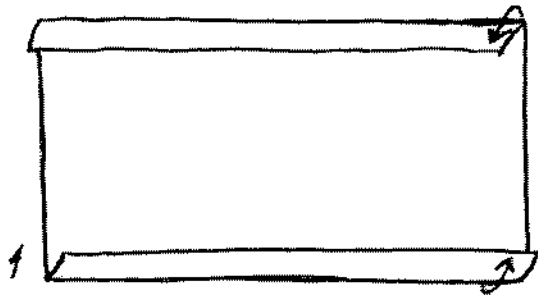
Составь полные комплекты традиционных костюмов русских крестьянок, указав их номера (смотри рисунки ниже):



Южнорусский костюм \_\_\_\_\_

Северорусский костюм \_\_\_\_\_

Изготовь по рисунку традиционную крестьянскую куклу-закрутку и одень её.



Порядок работы:

1. Взять прямоугольный кусок ткани (примерный размер 20см x 30см). Загнуть края внутрь, чтобы убрать необработанный материал.

2. Скатать ткань в трубочку.
3. Наметить, где у куклы будет находиться шея и перетянуть это место ниткой.
4. Взять квадратный кусок белой ткани (25см x 25см). Положить его на "уголок" и на него положить полученную закрутку из ткани. Верхним уголком прикрыть закрутку и перетянуть ниткой в том месте, где находится шея. У нас получилась голова куклы-закрутки.
5. Далее мы делаем руки. Берём левый уголок, слегка подгибаем его (чтобы убрать бахрому), складываем пополам по вертикали и перевязываем, т.е. у нас получились кисти рук. Тоже самое делаем и с другой рукой.
6. Наметить у куклы линию талии и перетянуть ниткой.
7. Для того, чтобы сшить для куклы юбку, берём цветную ткань. Длина юбки (ткани) зависит от того, какая высота у куклы от пола до талии. Сшивается юбка посредством шва "вперёд иголка".
8. Юбка одевается на куклу и подвязывается поясом, который вы делали ранее.
9. В заключение на куклу надевается платок с бахромой. Он у тебя уже готов.  
Можно сделать для куклы-закрутки бусы из бисера.

*Прочитай отрывок из сказки А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке". О каком костюмном комплексе идёт речь?*

Воротился старик ко старухе.  
Что ж он видит? Высокий терем.  
На крыльце стоит его старуха  
В дорогой собольей душегрейке,  
Парчëвая на маковке кичка,  
Жемчуги огрузили шею,

На руках золотые перстни,  
На ногах красные сапожки.

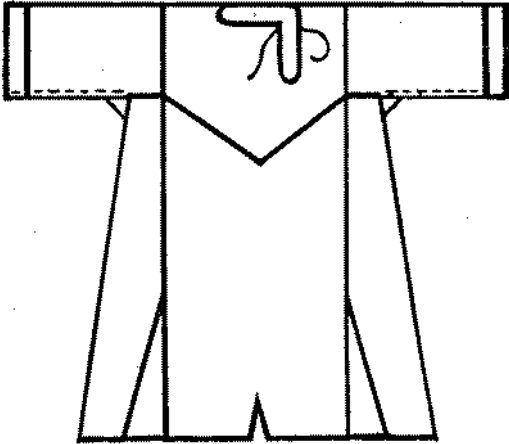
### **Тема 6: Крой и силуэт сарафанного и понёвного комплексов**

*Подумай, в какую геометрическую фигуру (овал, трапеция, прямоугольник, треугольник) можно вписать женский понёвный комплекс? Сарафанный комплекс? Впиши данные костюмные комплексы в нужную геометрическую фигуру.*

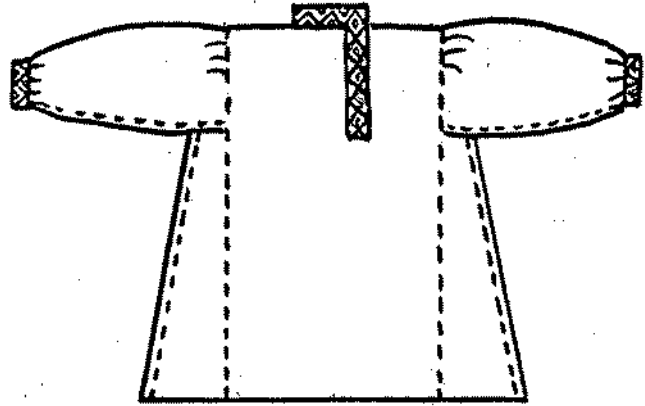


## Тема 7: Мужской русский народный костюм

1 *Рассмотри виды мужских рубах:*



Туникообразная рубаха



Рубашка - косоворотка

2 *Рассмотри рисунок верхней мужской одежды:*



Кафтан

Рассмотри мужские головные уборы. Что в них общего и в чём их различие?



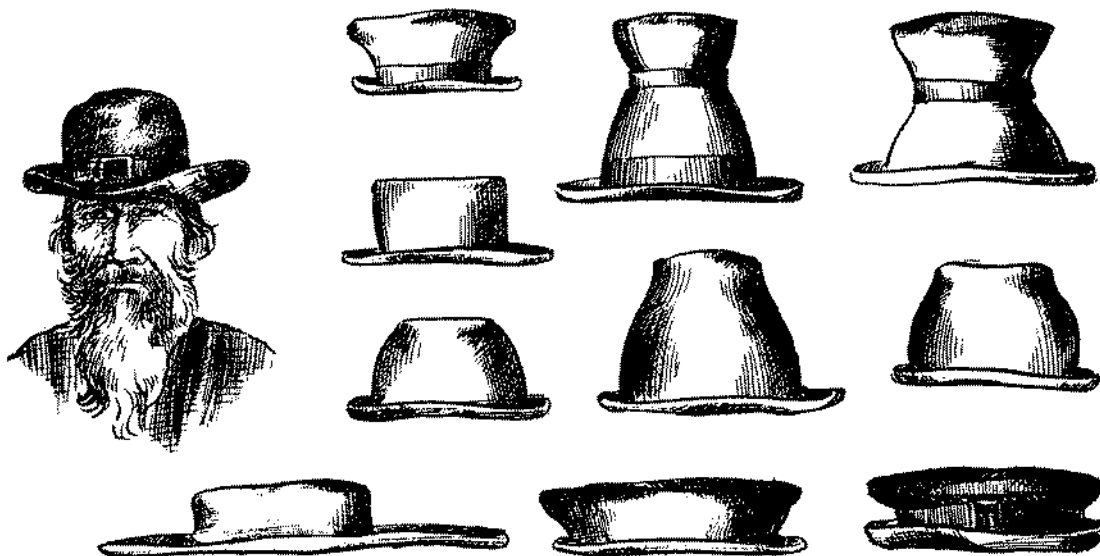
Валёнка



Картуз



Грешневик



Шляпа



4

*Как украшали мужчины праздничные головные уборы?*

5

*Расскажи о правилах ношения головного убора. Какое символическое значение для парня имел головной убор?*

6

*Покажи, как приветствовали добры молодцы при встрече своих ровесников и старших односельчан?*

7

*Рассмотри рисунки. Назови составные части традиционного русского мужского костюма.*



8

*Прочитай, как в русской народной песне "Ах, как по мосту-мосточку" описывается наряд добра молодца:*

Ах, как по мосту - мосточку, по калиновому,  
Уж как шёл - прошёл детинка, голубой на нём кафтан,  
Полы машутся, раздуваются,  
Миткалинная рубашечка белеется,

А на шейке-то платок - словно аленький цветок,

А в кармане-то другой - итальянский голубой.

*О каких дополнениях к мужскому народному костюму говорится в песне?*

*Какие ещё дополнения к мужскому русскому народному костюму ты знаешь?*

9

*Расскажи об отличиях опоясывания парней и взрослых мужчин.*

## Тема 8: Детский народный костюм

1

*Рассмотри рисунок. Что делают дети? Во что они играют? Как одеты дети? Опиши костюмы "ярицы" и "недоросля".*



2

*Рассмотри картину А.Г. Венецианова "Крестьянские дети в поле".  
Определи назначение костюма (праздничный, будничный, обрядовый). Чем детский костюм отличается от костюма взрослых?*



3     *Вот мы и закончили знакомство с историей русского народного костюма. Расскажи, что тебе особенно понравилось или запомнилось в этом курсе? Что нового ты узнал о русском народном костюме?*

## Пословицы, поговорки, загадки

### *1. Эстетический идеал внешнего облика русских крестьян в пословицах и поговорках*

Алый цвет по лицу расстиляется, белый пух по груди рассыпается.

Без бороды и в рай не пустят.

Бела, как колпица, как лебедь.

Бела, румяна - словно кровь с молоком.

Брить бороду - портить образ Христа.

Брови, что медведи лежат.

В плечах косая сажень.

Видать сову по полёту, девушку по походке.

Видать сову по полёту, а добра молодца по кудрям.

Видно, она с серебра умывается (*т.е. бела*).

Видно сокола по полёту, а молодца по походке.

Где здоровье, там и красота.

Голова с поклоном, язык с приговором, ноги с подходом, руки с подносом.

Грудь лебедина, походка павлина, очи сокольи, брови собольи.

Девичья коса - на всю Москву (на всё село) краса.

Здравствуй, милая, хорошая моя, чернобровая, похожа на меня!

Идёт, словно павушка плывёт.

Как ни заплетай косу, девка, не миновать, что расплетать.

Коса - девичья краса.

Красен человек статью.

Красна, как маков цвет.

Красная девка в хороводе, что маков цвет в огороде.

Красная краса - русая коса.

Красней красного солнышка, ясней ясного месяца.

Краше цвету алого, белее снегу белого.

Кругла, пухла, румяна, кровь с молоком.

Образ божий в бороде, а подобие в усах.

Плеча могучие, широкие, молодецкие, богатырские.

Природна трубчатая коса - дорога девичья краса.

Режь наши головы, не тронь наши бороды.

Руса коса до шелкова пояса.

Русы волосы сто рублей, буйна голова - тысяча, а всему молодцу и цены нет.

Смиренная, как агнец; делова, что пчела; красна, что райская птица; верна, что горлица.

Спороди мне молодца: станом в меня, белым личиком в себя, очи ясны в сокола, брови чёрны в соболя (*заздравное причитание хозяина к хозяйке*).

Ус молодит, борода старит.

### ***1. Пословицы и поговорки о труде***

Без веретена пряжи не спрядёшь.

Веретенном оденусь, сохой укроюсь.

Видно, непряха, коли угла рубаха.

Девку веретено одевает.

Девка прядёт, а бог ей нитку даёт.

Десятью примерь да прикинь, однава отрежь.

Длинная нитка - ленивая швея.

Жена пряди рубашки, а муж вей гуж.

Иглой да бороной деревня стоит.

Как скроишь, так точать станешь.

Каково волокно, таково и полотно.

Каково ручки скроят, таково спинка изнасит.

Каково сошьёшь, таково и износишь.

Кушалинские (Тверской уезд, с. Кушалино) крестьянки - тонкопряхи.

Лён вымотает, лён и озолотит.

Лён на стлище второй раз родится.

Либо ткать, либо прясть, либо песенки петь!

Не игла шьёт, а руки.

Не ленись прясть, хорошо оденешься.

Не нарядёшь зимою, нечего будет ткать летом.

Не наряд девку красит, домостройство.

Не припася основы, ткать (за стан) не садятся.

Не учи безделью, учи рукоделью.

Нитку первоуценку пряжа должна сжечь и съесть. (*Примета*)

Рогожка рядная - словно матушка родная.

Семь раз отмерь, один раз отрежь.

Служить стану - по кафтану.

Соха кормит, веретено одевает.

У ленивой пряжи нет про себя и рубахи.

У неряхи и непряжи нет и путной рубахи.

Хвалят на девке шёлк, коли в девке толк.

Штопай дыру, пока невелика.

## ***2. Отражение русского народного костюма в пословицах и поговорках***

Без клиньев кафтан не сошьёшь.

Вот тебе кокуй (*бабий головной убор*), с ним и ликуй!

Когда у Ивашки белая рубашка, тогда у Ивашки и праздник.

Кофта посконна да юбка суконна (*приданое*).

Крой новый кафтан, а к старому примеряй!

Кто в камке, кто в парче, а кто и в холсту - по тому же мосту.

Лиха беда кафтан нажить, а рубаху и дома сошьют.

Милёнок Ивашка в белой рубашке.

Много приданого: шуба, да кафтан, да рубаха по пятам.  
Молодец в кафтане, девка в сарафане.  
На мужике кафтан хоть сер, да ум у него не чёрт (не волк) съел.  
На парне да на мужике всё та же шапка; а девка простоволоса, жёнка покрыта.  
Не ради красы шуба, ради тепла.  
Отроду впервые сафьянные кривые (*т.е. башмаки*).  
Пронести шляпу на ухе (*пройтись щёголем*).  
Пуговицы литые, петельки витые (*на сарафане, т.е. щеголиха*).  
Ребёнку до году рубахи из нового холста не шить (*примета*)  
Русская рубаха без цветных ластовок не живёт.  
Сарафан за кафтаном не бегают.  
У бабы рубашки - те же мешки: рукава завяжи, да чего хочешь положи.  
У бедного шуба овечья, а та же душа человечесья.  
У него кафтан с подкладкой (*т.е. богат*).  
Ходит франтом: сапоги с рантом.  
Хорош мой миленький в однорядке синенькой.  
Хороша алая лента, когда на молодую надета.  
Цветное платье на плеча, а добрая мысль к сердцу.  
Шапочка с ушами, молодчик с кудрями.  
Шапочка в две денежки - и та набекрень.  
Щёголь Ивашка: что ни год, то рубашка.

### **3. Загадки**

1. Два соболя лежат хвостами друг к другу.
2. Не сеют, не сажают - сами вырастают.
3. Носить легко - считать тяжело.
4. Огромные вилы пшеницу пленили,  
Прошли по пшенице, пшеница в косице.

5. Створки устрица открыла,  
В речке жемчуг свой обмыла,  
Засиял он, заблестел,  
Как дождинка в ясный день.  
А когда настала ночь,  
Створки устрица закрыла  
И ушла на дно.
6. Алмаз в гнезде,  
Без него - быть беде,  
За горой у нас есть другой алмаз,  
И он в гнезде,  
Без него быть беде,  
Два алмаза горят, правду говорят.
7. Стоят два брата кафтаны из бархата,  
Красные наряды, живут рядом.  
То сойдутся, то разойдутся,  
Жарко обнимутся - крепко подерутся.
8. Белые камни о дружку бьются,  
Что меж них прошло - превратилось в порошок.
- 9 Бисер, мой бисер, борочком снизан, алым бархатом опушен, под заветом  
заложен.
10. Два белых лебедя с гор слетели, на равнину сели.  
Крылья мягки, движенья легки,  
Один другого стоит - посадкой да сноровкой,  
Но тот, что справа сидит, - более ловкий.
11. Нежная равнина, мягкая перина,  
А посмотришь ласково - зальётся красной краскою.
12. Две молоденьких сестрицы



Вышли солнцу поклониться,  
И под солнцем золотым  
Засмущались, покраснели,  
Платья алые надели.

13. Палят и варят, а не едят.
14. У нашего парубка с каждого бока зарубка.
15. Катился колобком, пока не стал носком.
16. Привяжешь - пойдут, отвяжешь - останутся.
17. По дороге идёт, клетки кладёт.
18. Пять чуланов, одна дверь.
19. Днём обручем, ночью змейй.
20. Грибком голова, в пятке дыра.
21. Мышка из норки выглядывает.
22. Толстая Алёнка прыгнула в воронку.  
Сомкнулась воронка, завязла Алёнка.
23. Один вход да три выхода.
24. А ну-ка, друзья, кто угадает: на десятерых братьев двух шуб хватает.
25. Четыре в избе, пятый возле.
26. Построен хлевец для пяти овец.
27. Два арапа - родные брата,  
Ростом по колено,  
Везде с нами гуляют  
И нас защищают.
28. Сверху голо, снизу лохмато,  
Теплом богато, что твоя хата.
29. Сижу верхом, не ведаю на ком,  
Знакомца встречу - соскочу, привечу.
30. Что за друг, без которого мужик из избы не выйдет?

31. Чем больше я верчусь, тем больше я толстею.
32. Весь мир одевает, сама нагишом.
33. Молодичка - невеличка, а весь мир одевает.
34. Маленька, светленька, весь мир одевает.
35. Конь стальной, хвост льняной.
36. Сама маленькая, тоненькая, коса длинная.
37. Волк железный, хвост конопляный.
38. Одиноким глазом бабушка косится,  
От косы осталась тонкая косица.  
Но проворна бабушка, словно молодица,  
Стелет стёжки на холсте тонкою косицей.
39. Кругла гора, что ни шаг, то нора.
40. Маленькая головка, тысяча глаз.
41. Два кольца, два конца, а в середине гвоздик.
42. Деревянные ноги, хоть всё лето стой.
43. Слепой поросёнок возле тыну ползёт.
44. Пять братьев по дороге бегут, да сухи; пять братьев под одоньем стоят, да мокры.
45. Пять подьедают, а пять подгоняют.
46. На осине (липе) сижусь, сквозь клёну гляжу, берёзой трясу.
47. Ногой топчу, животом нажму, рукой шмыгну, два раза колону и опять начну.
48. Брюхом тру, ногами пружу, где разинется, тут и ткну.
49. По горам, по долам ходит шуба да кафтан.  
Домой пригнали - урожай сняли:  
Ванечке - валенки,  
Сестричке - рукавички,  
Тятеньке - тулуп,

Маменьке - полушубок.

50. Из земли вырастаю - весь свет одеваю.
51. Топили, сушили, колотили, рвали, крутили, ткали, на стол клали.
52. В землю Тит зашёл, синю шапочку нашёл, из земли выростал - весь свет одевал.
53. Паренёк синеглаз - нам рубашки припас.
54. Зазвенел бубенец - не зевай, молодец: добывай рубашку да маслица на кашку.
55. Эти синие цветочки превратят потом в сорочки,  
И в простынки, и в салфетки.  
Что за цвет? В чём секрет?
56. Не прядёт, не ткёт, а людей одевает.

Ответы: 1. Брови 2. Волосы 3. Волосы 4. Волосы и гребень 5. Глаза 6. Глаза 7. Губы 8. Зубы 9. Зубы 10. Руки 11. Щека 12. Щека 13. Валенки 14. Карманы 15. Клубок 16. Лапти 17. Лапоть 18. Перчатки 19. Пояс 20. Пуговица 21. Пуговица в петле 22. Пуговица в петле 23. Рубашка 24. Рукавица 25. Рукавица 26. Рукавица 27. Сапоги 28. Тулуп или шуба 29. Шапка 30. Шапка 31. Веретено 32. Игла 33. Игла 34. Игла 35. Иголлка с ниткой 36. Иголлка с ниткой 37. Иголлка с ниткой 38. Иголлка с ниткой 39. Напёрсток 40. Напёрсток 41. Ножницы 42. Ткацкий стан 43. Челнок 44. Пальцы обеих рук во время пряденья 45. Пальцы и пряжа 46. Пряденья 47. Тканьё 48. Тканьё 49. Баран, его шерсть и шкура 50. Лён 51. Лён 52. Лён 53. Лён 54. Лён 55. Лён 56. Овца

## Словарик

**Валенки** (валенцы, валеники, волнушечки, выходки, сапоги валяные, катанки, катанцы, пимы) - мужская, женская обувь для зимы, катанная из овечьей шерсти.

**Валёнка** (ермолка, еломок) - мужской головной убор для весны, лета, осени из валяной овечьей шерсти белого, серого, коричневого цвета.

**Венец** (коруна) - девичий головной убор, который надевался на лоб и завязывался на затылке, при этом макушка головы была открытой.

**Венок** - праздничный головной убор девушек из искусственных цветов, перьев, бус.

**Вислая занавеска** - женский передник, повязывавшийся при надевании выше груди.

**Грешневик** (гречневик, гречник, гречушник) - мужской головной убор для весны, лета и осени из вяленой овечьей шерсти коричневого цвета. Представляет собой высокую шляпу цилиндрической формы с плоским верхом, короткими прямыми полями.

**Душегрея** (душегрейка, каратайка, коротена, коротень, коротенька, перо, подсердечник) - старинная женская нагрудная одежда на лямках в виде короткой сборчатой кофты без рукавов, иногда отточенная мехом с застёжками спереди.

**Заборная занавеска** - женский передник с плечами, короткой спинкой и рукавами.

**Занавеска** - передник, принадлежность женского будничного и праздничного костюма.

**Запаска** - передник, принадлежность женского праздничного костюма.

**Картуз** (фуражка) - мужской головной убор для лета, с плоским круглым верхом на высоком стоячем околыше с широким твердым козырьком надо лбом.

**Кафтан** - старинная мужская верхняя одежда.

**Кипень** - белая от кипения пена.

**Кика новгородская** (головка) - головной убор замужних женщин, относящийся к типу кокошников. Представляет собой твердую цилиндрическую шапку с плоским верхом и уплощенной задней частью, с небольшими лопастями, прикрывавшими уши. К очелью пришивалась густая жемчужная или бисерная сетка-поднизь. Поверх кики надевался платок, сложенный по диагонали и закалывавшийся под подбородком.

**Кокошник** - старинный женский головной убор с полукруглым щитком над лбом из шелка, атласа, бархата, парчи, позумента, кумача на твердой основе из проклеенного или простеганного холста, картона.

**Косник** (накосник) - девичье украшение, вплетавшееся в косу при помощи шнура между прядями волос.

**Косоворотка** - мужская рубаша с особым покроем ворота, его разрез располагается не посередине груди, а сбоку, носили такую рубашу навыпуск.

**Кострика** - отбросы льна после выколачивания.

**Коты** - женская обувь из черной грубой кожи в виде глубоких туфель с круглыми носками, высоким жестким задником и такими же бортами на жесткой высокой подошве с широким каблуком высотой около 1,5 см. сверху, по краю, *коты* обшивались красным сукном или холстом. К заднику прикреплялась петля, в которую продергивался узкий ремешок или шерстяной шнурок, которым обувь привязывалась к ноге в районе щиколоток.

**Кросна** - ручной ткацкий станок.

**Кумач** - хлопчатобумажная ткань красного цвета.

**Кужелёк** - волокно льна.

**Лазорьевый** - светло-синий.

**Лапти** (верзни, коверзни, крестовики, лычники, лычницы, рачки) - женская, мужская, детская обувь из древесной коры преимущественно липы, ивы, а

также березы, иногда вяза и можжевельника. Представляли собой низкую легкую обувь, использовавшуюся круглый год и привязывавшуюся к ноге длинными шнурами - оборами.

**Мережка** - технический прием вышивки по разреженной ткани. Мережка выполняется путем перевивания иглой нитей основы или нитей утка, оставшихся после выдергивания из ткани нитей.

**Миткаль** - хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения сероватого цвета. После отбеливания и подкрахмаливания получал название *коленкор*, после набивки узора - *ситец*.

**Опояска** - 1. Девичий головной убор, представляющий собой полосу, отрезанную от старого красного с ярким цветочным узором хлопчатобумажного платка. Полосу повязывали по лбу, спуская концы по спине. *Опояска* была будничным головным убором. 2. *Пояс (колышка)* - деталь женской, мужской и детской одежды.

**Парча** - плотная шёлковая узорчатая ткань, затканная золотыми или серебряными нитями.

**Пенька** - волокно из конопли.

**Передник** - принадлежность женского и мужского праздничного и будничного костюма. *Передники*, на проймах, с рукавами назывались также "занавеска", "запон", "запаска"; *передники*, повязывавшиеся по талии - "передница", "фартук"; *передник* с грудкой - "запон с нагрудкой".

**Позумент** (прозумент) - тесьма, тканная из золотных, серебряных, медных нитей на хлопчатобумажной основе, использовалась для отделки одежды, головных уборов.

**Понёва** (панёва, понька, понява) - старинная крестьянская поясная одежда замужних женщин: юбка из трёх полотнищ шерстяной полосатой или клетчатой ткани.

**Плетёнки** - женская обувь, плетенная из черных, красных, зеленых, желтых, синих полосок ткани, на суконной подошве, типа летних глубоких туфель, стягивающихся сверху на шнурок.

**Повойник** (повой) - старинный русский головной убор замужней женщины в виде мягкой шапочки, полностью закрывавшей волосы, заплетенные в две косы и уложенные на голове. Считался нижним головным убором. Со второй половины XIX в. становится самостоятельным головным убором.

**Полсапожки** (полусапожки) - женская кожаная праздничная обувь, высокая, до середины икры, на жесткой подошве, с высоким или низким каблуком, с резинками, вшитыми по бокам.

**Поршни** (калишки, моршни, постолы, струсни, упаки, чувяки) - мужская и женская рабочая обувь. 1. Обувь из мягкой кожи типа неглубоких туфель без подметки и каблука. 2. Мужские кожаные сапоги на жесткой подошве с широким низким каблуком и поднятым вверх острым носком, с высоким голенищем. 3. Мужская и женская обувь, сплетенная как лапти, но не из лыка, а из нешироких полос сукна домашней выработки.

**Сапоги** - мужская и женская кожаная обувь с высоким, до колен, голенищем, на жесткой высокой подошве, с круглым, иногда заостренным носком, твердым задником и широким каблуком.

**Супрядки** - вечеринки, посиделки.

**Сорока** (кичка, рога) - старинный русский головной убор замужней женщины. Основными предметами, образующими этот головной убор, были кичка, сорока, позатыльник, налобник, платок, надевавшиеся на голову самостоятельно. *Кичка* - мягкая холщовая шапочка, на передней части которой укреплялось твердое возвышение, которое было разнообразно по форме. Сзади кичка затягивалась на вздержку, плотно облекая голову. *Сорока* - верхняя часть головного убора, чехол. Передняя ее часть называлась чело (очелье, чельшка); боковые части - крылья; задняя часть - хвост. Надевалась поверх кички. *Позатыльник*

прикрывал волосы на затылке и часть шеи. *Налобник* - неширокая полоса холста, обшитая позументом, бусами, бисером. Укладывался вокруг головы. *Платок* был необходимой принадлежностью *сороки*.

*Сукно* - шерстяная ткань полотняного переплетения с ворсом, возникавшим в результате валяния и отделки сотканной шерсти.

*Трепало* - зубчатая дощечка, которой выколачивают, треплют лён.

*Трубчатая коса* - длинная.

*Уток* - нить, расположенная в ткани по ее ширине.

*Холст* - льняная или конопляная ткань полотняного переплетения домашней выработки.

*Чуни* (крутеньки, ходоки, шептуны, шоптанники, шоптуны) - детская, женская, мужская обувь, плетенная или вязанная крючком или иглой из пеньковых веревок. *Чуни* - это домашняя и рабочая обувь.

*Шляпа* - мужской головной убор для весны, лета, осени, катанный из овечьей шерсти черного или коричневого цвета. Шляпы имели обычно высокую тулью, плоский верх и неширокие прямые поля.

*Шушпан* (сушун, шушун) - нагрудная туникообразная женская одежда, разновидность душегрейки. Шились глухими (без переднего разреза) и распашными (с разрезом спереди, но без застежки).



